



Anni Kinnunen: New Landscape.

Säihkyviä roolileikkejä maiseman näyttämöllä

KUVAT

The Great Escape. Anni Kinnusen näyttely Oulun taidemuseossa, Kasarmintie 9, 2.9. saakka.

Heti alkuun on ilmeistä, ettei oululaisen kuvataiteilija **Anni Kinnusen** (s. 1978) ensimmäisessä museosoolonäyttelyssään kuvaama *Suuri Pako*, *The Great Escape*, ole mikään ristiriidaton sankarimatka. Koko näyttelylle nimensä antaneessa valokuvassa vuodelta 2012 kuvan henkilö, jota Kinnuselle tyyppillisesti esittää taiteilija itse, on päätenyt päistikkaa käytettyjen autonrenkaiden röykkiöön.

Tämä teos on yksi kolmesta vähän vanhemmasta kuvasta muuten uusia ja suurelta osin juuri tätä näyttelyä varten toteutettuja teok-

sia esittelevässä kokonaisuudessa, ja osaltaan tuo näkyväksi myös tiettyjen teemojen ja ilmaisukeinojen jatkuvuutta Kinnusen tuotannossa.

Savua ja höyryä on ollut hänen kuvissaan jo varhain ja ihmismallin kasvat piiloon painuneet. Kinnusen teokset kertovat ihmisestä, tästä lajista, yleisesti. Ne eivät ole henkilökuvia, eivätkä etenkin omakuvia.

Valokuvien rinnalla Kinnunen on pitkään tehnyt myös videoita. Ne ovat luoppina toistuvia tallennuksia yksittäisistä tapahtumista, taiteilijan omin sanoin kuin liikkuvat valokuvia.

Erityisen huomion ansaitsevat nyt museon aulaan sijoitetut hyvin

vähäeleiset kasviaiheiset teokset. Mitä niissä tapahtuukaan?

Ensivaikutelma on kevyt liikahelu ja muutos valossa, mutta onko asia sittenkään niin... Mustavalkoisuus häivyttää muutoksen lähteen, mutta luulenpa, että teoksia voisi ajatella myös allegoriana maalauksesta.

Mustista ilmapalloista koostuva installaatio *Turn Your Back and We Are Still Here* hyödyntää näyttävästi museotilaa ja valjastaa ilonpitoon yleensä liittyvät ilmapallot liian synkkinä väistelyjen asioiden symboleiksi. Mielikuva: jos seinäkkeet pallojen edestä poistettaisiin ja koko pallomassa lähetsi sähköistyneenä seuraamaan...

Vaikuttavimmilleen näyttely tiivistyy pimeän Tasku-tilan pohju-

kassa, jossa on esillä yhdentoista tälle vuodelle päivätyn myöskin *The Great Escape* -nimeä kantavan valokuvan sarja. Siinä Kinnusen ihmisen ja muun luonnon suhdetta jo vuosia visualisoinut työskentely hyppää kimaltaen korkealle.

Performatiiviset valokuvat hämentävät toki myös teknisesti ”miten tämä on tehty?” -kysymyksillä.

Ennen kaikkea ne kuitenkin ovat yhtä aikaa kriittinen ja visuaalisesti hyvin kaunis tulkinta egonsa usein eristämästä ja luonnollista paikkaansa hapuilevasta ihmisolennotta planeetalla, joka juuri ihmiskunnan toiminnan vuoksi elää kohtalokkaita aikoja. **K**

LEENA KANGAS



Anni Kinnunen: New Religion.

Kriitikko kiteyttää

Plussaa: Johdonmukainen ja harkittu kokonaisuus huipentuu uusien valokuvien sarjaan, jossa Kinnusen ihmisen luontosuhdetta jo vuosia visualisoinut työskentely hyppää kimaltaen korkealle.

Huomioitavaa: Näyttelystä ja sen teosten taustoista on mahdollista kuulla taiteilijan itsensä kertomana tänään, kun Anni Kinnusen taiteilijatapaaminen alkaa taidemuseossa klo 14.