

# Naturen och människan i visuell symbios

## utställningen

Galleri Berner. Anni Kinnunen. Fotokonst. Till 29.6.

Anni Kinnunens (f.1978-) fotografier präglas av en surrealistisk stämning där naturen och människan, vävs in i varandra. Kinnunens kompositioner handlar om förhållandet mellan människan och naturen och om hur omgivningen formar människan.

I utställningen "Personal Landscape" kombinerar Kinnunen fiktitivitet och en överdrivet glättig färgskala med motsatsen: det nedgångna och urslitna som ett övergivet nöjesfält eller ruinerna av ett tegelhus. Konstnärrens egen kroppställningar och fram för allt hennes orangröda hår fungerar som verkens tydligaste kontraster, de smälter in eller sticker ut ur bilderna på ett effektfullt sätt.

Kinnunen som bor och arbetar i Uleåborg sticker ut bland de finländska fotokonstnärerna. Hon avbildar inte den komplexa introverta människan, naturens melankoli eller tar retroinfluerade och slumpmässiga snapshots på urtvättande ljusröda underbyxor och diskokolor med blyxt. Hennes bilder är



**Surrealistisk skönhet.** Fotografiet "Port of Ungru" av Anni Kinnunen balanserar mellan fakta och fiktion. Foto: Johanna Bruun

genomtänkta och imponerande välutförda. Efterbehandlingen spelar också en stor roll för slutresultatet. I flera verk har detaljer framhävt eller suddats ut beroende på vilken stämning som Kinnunen velat uppnå.

Också ljus och skuggor

samspekar här på ett snyggt sätt. I mörker fotografierar Kinnunen med blyxt och uppnår då ett absurt och artificiellt ljus som kontrast till de naturbetonade motiven. I andra verk har hon framhävt det naturliga solljuset och lyckats fånga eller skapa

intressanta och vackra ljusfenomen.

Kinnunen har studerat fotografi i Uleåborg och har arbetat mest i norra och mellersta Finland. Hon har också ställt ut utomlands bland annat i Berlin, Nepal och Toronto. I fjol visades Perso-

nal Landscape på bildkonstveckorna i Mänttä.

Kinnunen verkar inte följa några tydliga trender inom fotokonsten. Vid första anblicken kan hennes färgskala te sig aningen banal (för nära besläktad med reklamvärlden). Mörkare

ämnen och avtryck får automatisk en viss pondus, men ofta utan att egentligen säga något intressant. Kinnunen har skapat en helt egen värld med skickligt framarbetade motiv som fångslar och drar med betraktaren.